

Non ricordiamo, scriviamo la memoria
(da *Sans Soleil* di Chris Marker)

Passi perduti e ritrovati. Usi e riusi degli archivi teatrali tra processi creativi e nuovi campi di studio

a cura di Stefano Geraci e Samantha Marenzi

3 e 4 settembre 2021 – La Lupa, Via della Lupa 10, Toscana (VT)

3 settembre h 11:00-19:00

La voce del Living Theatre. Tra memoria e creazione.

Stefano Geraci, Marcello Sambati, Samantha Marenzi, Marta Marinelli

L'incontro, che mette in relazione le tracce del passato coi processi creativi del presente, si svolge dopo un lavoro preliminare di archiviazione e digitalizzazione dei materiali del Living Theatre raccolti nel fondo conservato presso la Biblioteca di Arti dello Spettacolo dell'Università Roma Tre, che presenta una vasta raccolta di materiali iconografici e registrazioni audio di prove di spettacoli. Lo studioso Stefano Geraci, a cui si deve l'acquisizione del fondo, Marta Marinelli, neo-laureata con una tesi sulle fotografie del Living conservate nell'archivio, Marcello Sambati, poeta e uomo di scena, lavorano sulla prima tappa di un progetto artistico basato sulle fonti sonore.

4 settembre h 11:00-18:00

Gli archivi del presente. Pratiche e strategie della ricerca

Stefano Geraci, Samantha Marenzi, Marta Marinelli, Tiziano Di Muzio, Francesca Romana Rietti, Simona Silvestri, Emanuela Bauco, Andrea Scappa, Massimo Giardino, Eleonora Luciani

L'incontro costituisce la prima tappa di un progetto di messa in vita degli archivi teatrali del presente. Un gruppo di ricercatori, studiosi, archivisti, anima un seminario destinato all'individuazione di campi, metodi e materiali di studio e forma un gruppo di lavoro che guarda agli archivi teatrali come zone di produzione di campi e processi di indagine. Tracciando i fili di connessione tra la ricerca scientifica e quella teatrale, interrogando le fonti come documenti e come oggetti artistici, il gruppo sperimenta pratiche di lavoro sull'utilizzo, ma anche sulla creazione degli archivi come luoghi di una memoria attiva e di storia del teatro al presente.